

WIP K 嗨！神獸



國家：台灣

類型 | 格式 | 語言 | 片長：動畫、劇情 | Digital Format | 普通話 | 95 分鐘

導演：

池家慶

監製：

陳其遠

陳南宏

參與 HAF 目標：

籌集資金、片花買家、電影節放映

製作預算：

US\$ 2,600,000

已籌集的資金：

US\$ 1,950,000

導演電影作品

- 2015 《懼場》
- 2014 《奪命遊戲 2》（電視電影）
- 2013 《聚寶盆前傳與續集》（電視電影）
- 2011 《哈比全家福》（電視電影）
- 2010 《媒人幫》（電視電影）

故事簡介

8 歲的阿吉想找出傳說中能吃掉噩夢的神獸，幫他吃掉爸爸去世的這場噩夢。

故事大綱

「在森林深處住着一隻身體長得像豬，鼻子像大象，耳朵像馬，腳像犀牛的神獸。每個夜裏，當人們都睡着時，牠就會偷偷走進村子吃掉大家的噩夢！」漁村小子阿吉的父親從小就跟阿吉敘述他小時候在森林遇到神獸的故事。阿吉對父親所說的話總是深信不疑，期待有一天可以親眼看見這隻父親看過的神獸。有一天，與阿吉相依為命的父親因海難身亡，忙着處理爸爸後事的阿嬤和離家多年回來的媽媽都沒有正面讓阿吉了解父親遇難的事實，而媽媽卻告訴阿吉要帶他回台北定居。面對媽媽突如其來的決定加重了阿吉對爸爸的思念，傷心的阿吉鼓起勇氣闖入魔幻森林尋找神獸，希望神獸可以帶他去找爸爸……

導演闡述

我喜歡故事裏的奇幻世界，因為它有療傷的作用。人總會受傷，尤其是心靈上的打擊或創傷，最不易被旁人看見。三年前，爸爸離開了我，當時的我是沒辦法相信爸爸離開了，感覺好想從這場噩夢中醒來。後來我才發現真需要的是時間，慢慢讓你從一些人、事、物去接受和釋懷。就像電影裏的小孩在爸爸去世後遇見了神獸，每當他不開心時，神獸就會出現陪他。也許故事的結局爸爸不會再回來，但神獸絕對是爸爸留給小孩最美好的回憶。此外，影片主要會以長鏡頭來營造媽媽和孩子生活中失調的感覺，加上一些小孩的主觀鏡頭，放大小孩對周遭的好奇和想像。影片整體色調會偏灰，帶出沉寂和傷感，直到母子的關係明朗化，才會漸漸看見陽光。

導演簡介

池家慶

馬來西亞導演。2006 年開始參與監製、執導、製作和編劇，作品涵蓋電視電影、處境喜劇和廣告等。2010 年完成第一部電視電影《媒人幫》獲馬來西亞 2012 年金視獎「最佳節慶特備」。他執導的《聚寶盆前傳&續集》（2013）也入選第十九屆上海電視節參展作品。2014 年參與執導的《奪命遊戲 2》入選西班牙 Zoom Festival 最佳導演和最佳電視電影。同年，《懼場》入圍第 25 屆 Festival Filem Malaysia 最佳新晉導演、最佳剪接和最佳非馬來語言本地電影。

監製簡介

陳其遠

台灣資深製片人，多年來於兩岸製作 50 餘部電影及電視劇。致力於為電影開拓出更廣大的市場與影響力。近期監製出品的電影《比悲傷更悲傷的故事》（2018）在台灣衝破 2 億台幣票房，摘下 2018 年台灣電影票房冠軍。

陳南宏

資深製片人，擁有豐富的製片與編劇經歷。電影《失控謊言》（2016）、《白蟻》（2017）、《廢物》（2014）、《愛在世界末日》（2016）連續兩年入圍金馬獎最佳新人、新導演、短片獎項，入選釜山電影節新浪潮競賽單元，戲劇節目《台北歌手》（2018）獲得金鐘獎多項獎項。

製作公司簡介

滿滿額娛樂股份有限公司

致力於台灣電影的製作與拍攝，並透過新、馬、港、中等地的策略聯盟夥伴，積極與海外影視產業合作，開拓台灣作品的國際市場。公司參與拍攝、製作和投資多部台灣電影，包括《老師，你會不會回來》（2017）、《帶我去月球》（2017）及 2018 台灣票房冠軍《比悲傷更悲傷的故事》。作品也在國際上獲肯定，包括榮獲上海國際電影節最佳影片、最佳攝影和最佳男演員的《分貝人生》（2017）、入圍第 36 屆香港金像獎最佳女主角的《大手牽小手》（2016）。