

WIP D Nomad Meets the City



國家：蒙古、美國、捷克

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄 | Digital Format | 蒙古語 | 80 分鐘

導演：

Anji Sauvé CLUBB

監製：

Alice TABERY

參與 HAF 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

製作預算：

US\$ 225,000

已籌集的資金：

US\$ 190,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

影片講述一個受人喜愛的家庭在現代世界的需求面前，努力生存和適應的故事。

故事大綱

垃圾車司機 **Tumurbaatar** 之前是一名牧民，他在蒙古首都烏蘭巴托不知疲倦地工作，努力改善女兒的教育，並在現代經濟中競爭。他在城市生活和鄉下的家庭之間來回奔走，距離和分離的壓力令他感到疲累。他的妻子 **Tungaa** 是一位鄉村醫生，她維持着自己的根基，幫助家庭放牧。**Tumurbaatar** 的回訪揭露了他們婚姻和身份的裂縫。他們都浪漫地談到退休去當真正的遊牧民，但她看到了 **Tumurbaatar** 沒有看到的：他的遊牧根基已經輸給了城市。儘管如此，他們仍堅持夢想，讓孩子能擁有他們過不上的生活。

導演闡述

這部影片不只是純粹的紀錄，而是從個人視角捕捉時代變遷的情感脈動。傳統到現代、鄉村到城市的轉變為人類所共有。在根植於鄉村遊牧的文化中——相反於現代和都市——親眼看到這些變化是非常重要的。蒙古目前的狀況常被記者以聳人手段報導，例如城市「貧民窟」的可怕照片或浪漫化的遊牧民形象，以迎合我們對誇張的隱密喜好。電影是一種能激發靈感的藝術，我希望以更縝密的表達來利用這一特點。我試圖對角色進行更誠實的描繪，突顯他們的個性。此外，角色們還代表了蒙古社會的一個特殊切片，在文化上佔據過去與現在之間的灰色地帶。影片在蒙古拍攝多年，擁有全蒙古人製作團隊和國際合作夥伴，《**Nomad Meets the City**》將試圖通過一個獨特而普遍的故事來捕捉人類社會的轉折點。

導演簡介

Anji Sauvé CLUBB

Anji Sauvé Clubb 擁有哈佛大學城市規劃碩士學位，並在攝影、敘事和剪輯方面積累了豐富經驗。她在東亞地區居住和工作了超過 15 年，其中有 10 年在台灣長大。在學習城市規劃和電影之前，她的背景是公共政策和國際發展：她擁有喬治城大學國際關係本科學位，並曾在麻省藝術學院學習紀錄片製作。《**Nomad Meets the City**》是她的第一部長片。

監製簡介

Alice TABERY

監製 Alice Tabery 出生於法國，畢業於布拉格電影學院 (FAMU)，曾在墨西哥 Film School CCC、法國 La Fémis 和德國 Filmakademie Baden-Württemberg 實習。2012 年，她在康城影展電影市場為銷售代理公司 Celluloid Dreams 工作。除了 Cinepoint 的工作，她還為導演 Václav Kadrnka 的第二部長片《Little Crusader》（獲 2017 年捷克卡羅維法利國際電影節 Crystal Globe 獎）以及 Jana Sevcikova 的紀錄長片《Lean a Ladder Against Heaven》（2014，獲捷克評論家獎和捷克學院獎）擔任監製。

製作公司簡介

Cinepoint

成立於 1990 年的獨立電影製片公司。2011 年，Alice Tabery 加入 Cinepoint，開發和製作國際聯合製片的創意紀錄片和作者電影。公司製作的影片包括：《Eva Nová》（Marko Škop 執導長片，獲 2015 年多倫多電影節國際影評人聯盟獎），《Epidemic of Freedom》（Tereza Reichová 執導紀錄長片，於 2017 年 One World 人權電影節首映），和《New Life》（Adam Olha 執導紀錄長片，獲 2012 年 Jihlava 國際電影節觀眾獎）。