

## WIP H 大河唱



國家：中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄 | Digital Format | 普通話 | 300 分鐘

### 導演:

柯永權

楊植淳

和淵

### 監製:

曹志雄

### 參與 HAF 目標:

賣片代理、片花買家、電影節放映

### 製作預算:

US\$ 2,910,000

### 已籌集的資金:

US\$ 2,910,000

### 導演電影作品

2018 《A Parting of the Ways》（柯永權）

2011 《阿僕大的守候》（和淵）

## 故事簡介

以蘇陽和影響他的四個黃河沿傳統藝人之間風生水起的故事，串聯起黃河兩岸的自然與人文風貌，深切關注土地與文化的共同未來。

## 故事大綱

音樂紀錄電影《大河唱》歷時 700 天，跨越 70 萬平方公里，追隨 1 條貫穿上下 5000 年的河流，0 距離跟蹤，360 度記錄，跟拍了黃河流域的當代藝術家蘇陽和曾影響他創作的「秦腔、皮影、花兒、陝北說書」四個門類的黃河沿傳統藝人，他們用歌聲吟唱命運，交織起黃河兩岸的四季風光。這五個人交錯的故事反映當下生活，書寫 13 億人共同的命運，探尋土地與文化共同的未來。

## 導演闡述

「黃河」是地球的動脈，綿延萬里，穿越整個民族的命運，流經每個華人，有強大的銀幕魅力。近年來，包括《尋找隱世巨聲》（2012）、《我就嚟是歌手》（2013）、《AMY》（2015）等音樂紀錄片是奧斯卡等國際電影獎項的常客，由此可見，「音樂」是跨文化的語言，是民族靈魂的 DNA。黃河沿岸絢爛的民間音樂和藝術，上接先民的智慧與信仰，下抵土地與鄉情，猶如流淌的超級 IP。民間藝人的「手藝」是藝術家創作的泉源，但他們首先是固守在土地上的普通人，他們和土地一樣，是藝術對今日生活的觀察、關注和表達的對象。

## 導演簡介

### 柯永權

畢業於清華大學新聞與傳播學院。獨立製作作品包括：《水城子》（2012）、《2306》（2013）。參與製作《我從漢朝來》（2015）、《話說錢塘江》（2016）。

### 楊植淳

清華大學新聞與傳播學院在讀博士。代表作品：《粉 er》（2012）、《紋 er》（2014）、《清華 1968》（攝像/剪輯，2015）、《賦格》（2015）等。

## 和淵

於雲南省社會科學院民族學研究所影視人類學研究中心從事人類學紀錄電影的攝製工作。代表作品包括：《父與子》（2009）、《阿僕大的守候》（2011）。

## 監製簡介

### 曹志雄

資深電視節目制作人，2015 年創立北京觀正影視文化傳播有限公司。代表作品包括：《魯豫有約》（2001-2015）、《壹周·立波秀》（2012）、《超級演說家》（2013）、《我是演說家》（2014）、《魯豫的禮物》（2014）、《來吧冠軍》（2016）、《我是創始人》（2016）、《熊貓奇緣》（2016）、《本草中國》（2017）、《航拍中國》（2018）等。

## 製作公司簡介

### 北京觀正影視文化傳播有限公司

觀正影視是一家擁有國際優質製作資源，專注於節目製作和視覺呈現一體化的成建制團隊。秉承創意、品質、服務、發展為一體的經營理念。是一家旨在為全國各大衛視、視頻網站提供高質量服務的大型製作及內容開發公司。在合作中，我們以先進的技術和卓越的產品質量贏得客戶的廣泛讚譽。我們還擁有中國頂尖的策劃、創意和製作團隊，及國際一流、專業、經驗豐富的合作團隊，幫助我們的客戶提升其獨一無二的品牌形象。