

WIP E Odoriko



國家：日本

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄 | Digital Format | 日文 | 180 分鐘

導演：

奧谷洋一郎

監製：

塩原史子

參與 HAF 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家

製作預算：

US\$ 180,000

已籌集的資金：

US\$ 130,000

導演電影作品

2013 《Children of Soleil》

2012 《Nippon no Misemonoyasan》

故事簡介

一趟進入日本脫衣舞劇場更衣室的沉浸式旅程：在那裏，全裸舞女們被精心拍攝了四年時間。

故事大綱

「踊り子」是日本行將消逝的脫衣舞劇場的舞者。這曾是一種流行的娛樂形式，和獨角喜劇一起（年輕北野武曾是此類喜劇演員），然而日本如今只剩 20 間脫衣舞劇場。但她們還是十天一輪班，帶着衣妝從一間更衣室移動到另一間，為一群逐漸變少但仍忠誠的粉絲演出。這部觀察影片紀錄了後台日常，她們排練、聊天、吃飯、打包、修補服裝、看着鏡子。她們常常裸體，但並不在意相機。舞者們面對的生活問題簡單而平凡——工作、孩子、家庭——但這一傳統行當的不平凡是不可否認的。就像演出結束時舞者們消失在黑暗中的身體，脫衣舞劇院的未來似乎註定也一樣。導演的第三部紀錄長片特以迷你 DV 拍攝，並採用舊式畫面比例，這將是對一種正在消失的文化的動人而巧妙的描繪。

導演闡述

所有事物都在生死循環中不斷變化，沒有任何東西會停留片刻。我被一種強烈的對比所吸引——上一代古舊脫衣舞俱樂部中的年輕裸體；變化中的城市景觀，新建築取代傳統社區；前輩舞者將這門藝術傳授給年輕一輩。脫衣舞俱樂部在日本已不再流行。它們受制於重建或廣告條例，很多不久之後就會關門。儘管如此，仍有許多年輕女性進入這一行業。她們不提供性服務，但堅定地訓練自己的身體和編舞，提供專業的娛樂表演。這部電影將會展示許多此類女性團體。有一些僅出現在一個場景中，但每具身體都是獨一無二的。時間在大眾消費社會中飛逝，但這部電影將作為我眼前這些女性存在過的證明。

導演簡介

奧谷洋一郎

奧谷洋一郎 1978 年出生於日本，曾就讀於東京映畫大學紀錄片研究生課程，師從電影導演佐藤真和筒井武文。他的過往作品包括紀錄長片《Nippon no Misemonoyasan》（《The last Sideshow troupe in Japan》，2012），講述一個畸形秀劇團及其家庭，影片在影院上映後受熱捧。《Children of Soleil》（2013）受邀參加 2011 年山形國際紀錄片電影節（亞洲新潮單元）和 2012 年法國 Cinéma du Réel 紀錄片電影節（首作競賽）。兩部電影都在日本院線上映。

監製簡介

塩原史子

塩原史子最初是一名註冊會計師，曾於安永會計師事務所工作。後於東京藝術大學取得電影監製碩士學位，自 2005 年起參與電影製作。塩原史子的監製作品包括日本-新加坡合拍紀錄片《The 84-Year-Old Super Idols》（2017）、NHK World 頻道的《The Failure of Atoms for Peace》（2017），日本-台灣合拍紀錄片《Living the Game》（2016），日本-美國合拍長片《The King of Fighters》（2010），及日本-韓國獲獎合拍作品《Nozoki》（2007）。

製作公司簡介

Shiobara Office, Inc.

自 2010 年成立以來，Shiobara Office, Inc. 提供製片（監製/聯合監製）和諮詢服務（顧問）。製片服務（監製/聯合監製）包括電影、電視和其他影像內容的開發及製作；準確瞭解和接近海外市場，與海外製片公司和廣播公司聯合製片；以及在國際上推廣作品。諮詢服務（顧問）包括對電影、電視和其他影像內容提供資助計劃支持，為希望在海外拓展業務的國內客戶指定戰略，並為將其付諸實施提供支持。