

## WIP G - The Third Wife (Working title)



國家：越南

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | HD | 越南語 | 100-120 分鐘

導演：

NGUYEN Phuong Anh

監製：

TRAN thi Bich Ngoc

參與 WIP 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

製作費用：

US\$750,000

導演電影作品：

首齣長片作品

### 故事簡介

19 世紀的越南鄉郊，初婚的十六歲少女 May 必須在滿屋子陌生人的家裏為自己抗爭。

### 故事大綱

在十九世紀末的越南鄉郊，十六歲少女 May 被迫奉父母之命嫁給年紀比她大得多的 Hung，成為三太太。Hung 信奉「控制即力量」，他為 May 帶來了充滿暴力的新婚之夜，使得 May 明白要在這個家中獲得地位，除了成為丈夫的玩物外，還要誕下兒子繼後香燈。

May 希望在她懷孕後，事情可以向好的方向發展。但她試圖扭轉在家中命運的道路並不平坦，尤其當她開始對二太太 Xuan 暗生情愫後。May 還發現 Xuan 跟丈夫的長子 Son 偷情，這令她既擔憂又莫名興奮。Xuan 的美貌與天性中的率真，都使 May 像飛蛾撲火般愛慕 Xuan。Hung 知情後，決定為長子安排婚事以斬斷孽緣。

心碎的 Son 令 May 大為同情，尤其是他們都愛着同一個女人，同樣為一份被禁忌的愛飽受煎熬。May 不能再隱藏對 Xuan 的感覺，遂向她表白，卻遭到拒絕，使她心灰意冷。Son 的新婚妻子 Tuyet 比 May 還年輕，不被丈夫和夫家接納的 Tuyet 乞求回家，卻被自己的父親拒絕，絕望之下懸樑而死。

Tuyet 自盡的夜晚也是 May 的分娩之夜，她誕下一名女嬰，卻發現家裏正忙着籌備喪禮，不禁茫然若失。May 發現抉擇的時刻已經來臨：她要麼保持沉默、安穩地過完這一生；要麼追尋自由，哪怕要以她的性命為代價。

## 導演闡述

創作《The Third Wife》的靈感來自我生命中遇到的人和事，我家族中很多女性都經歷過與法國印度支那戰爭和越南戰爭。在她們的故事中，生死往往只差一線。我的電影角色，尤其那三位妻子，就是建基於一系列的真人真事。

May 渴望生下兒子，母憑子貴能為她帶來地位、權力、安逸，但她卻不知道在愛面前，這些欲望都變得庸俗和無意義。May 在愛與性下的成長是微妙卻又意味深長的，她和二太太 Xuan 的關係、她對 Xuan 的欲望都印證了女性自身和女性之間若隱若現的情欲，同性的愛比性暴力、墮胎更為禁忌。我想探究我們的道德理念如何隨時代變遷而改變、又如何反映不同時期的性別期許。

這故事不止講述女性如何在父權社會掙扎求存，對當時的男性來說，他們的個人自由其實也頗受限制。在一個充斥着沙文主義的社會，不論男女都是受害者。

「逃離」和「改變」貫穿着整個故事。除了角色和情節，我也會用影像表達這主題：電影中不同角色先後為擺脫莊園的控制逃到大自然，但都未能如願以償。

## 導演簡介

### NGUYEN Phuong Anh

Nguyen Phuong Anh（又名 Ash Mayfair）是一位定居於紐約和越南的得獎作家暨導演。她於越南出生，在英國和美國受教育；於牛津大學畢業，主修英國文學，其後在倫敦的皇家戲劇藝術學院深造，獲得戲劇導演的碩士學位。Nguyen 在 2006 年首次進軍大銀幕，執導

短片《The Convent Threshold》並獲得英國 OxShort Film Festival 最佳學生短片，其後執導的短片皆在美國和世界各地不同的電影節放映。

## 監製簡介

### **TRAN thi Bich Ngoc**

TRAN 在 1998 年於越南河內戲劇及電影學院畢業，其後她投身越南的電影業，並擔任不少電影的監製。其中由潘黨迪執導的《大爸爸、小爸爸和其他故事》（2014）入選 2015 年柏林影展競賽單元。Tran 志在支持越南電影工作者，並把越南電影帶到世界舞台。

## 製作公司簡介

### **An Nam Productions**

An Nam Films 由 TRAN Thi Bich Ngoc 創立，目的是支持年輕的電影工作者。這也使她得以保留創作和財政自主。

### **Three Colour Productions**

Three Colour Productions 鼓勵新進越南電影工作者發掘更多個人和藝術元素的故事，並，得到位於胡志明市，專門拍製實況電視節目的越南廣播公司（VBC）支持。Nguyen 在 Three Colour Productions 和 VBC 的支持下開發並製作了逾一百小時的廣播內容，涵蓋兒童節目、時尚、遊戲、旅遊紀錄片和新聞報導。