

## WIP G - The Third Wife (Working title)



國家：越南

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | HD | 越南語 | 100-120 分鐘

導演：

NGUYEN Phuong Anh

監製：

TRAN thi Bich Ngoc

參與 WIP 目標：

籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

製作費用：

US\$750,000

導演電影作品：

首齣長片作品

故事簡介

19 世紀的越南鄉郊，初婚的十六歲少女 May 必須在滿屋子陌生人的家裏為自己抗爭。

故事大綱

在十九世紀末的越南鄉郊，十六歲少女 May 被迫奉父母之命嫁給年紀比她大得多的 Hung，成為三太太。Hung 信奉「控制即力量」，他為 May 帶來了充滿暴力的新婚之夜，使得 May 明白要在這個家中獲得地位，除了成為丈夫的玩物外，還要誕下兒子繼後香燈。

May 希望在她懷孕後，事情可以向好的方向發展。但她試圖扭轉在家中命運的道路並不平坦，尤其當她開始對二太太 Xuan 暗生情愫後。May 還發現 Xuan 跟丈夫的長子 Son 偷情，這令她既擔憂又莫名興奮。Xuan 的美貌與天性中的率真，都使 May 像飛蛾撲火般愛慕 Xuan。Hung 知情後，決定為長子安排婚事以斬斷孽緣。

心碎的 Son 令 May 大為同情，尤其是他們都愛着同一個女人，同樣為一份被禁忌的愛飽受煎熬。May 不能再隱藏對 Xuan 的感覺，遂向她表白，卻遭到拒絕，使她心灰意冷。Son 的新婚妻子 Tuyet 比 May 還年輕，不被丈夫和夫家接納的 Tuyet 乞求回家，卻被自己的父親拒絕，絕望之下懸樑而死。

Tuyet 自盡的夜晚也是 May 的分娩之夜，她誕下一名女嬰，卻發現家裏正忙着籌備喪禮，不禁茫然若失。May 發現抉擇的時刻已經來臨：她要麼保持沉默、安穩地過完這一生；要麼追尋自由，哪怕要以她的性命為代價。

## 導演闡述

創作《The Third Wife》的靈感來自我生命中遇到的人和事，我家族中很多女性都經歷過與法國印度支那戰爭和越南戰爭。在她們的故事中，生死往往只差一線。我的電影角色，尤其那三位妻子，就是建基於一系列的真人真事。

May 渴望生下兒子，母憑子貴能為她帶來地位、權力、安逸，但她卻不知道在愛面前，這些欲望都變得庸俗和無意義。May 在愛與性下的成長是微妙卻又意味深長的，她和二太太 Xuan 的關係、她對 Xuan 的欲望都印證了女性自身和女性之間若隱若現的情欲，同性的愛比性暴力、墮胎更為禁忌。我想探究我們的道德理念如何隨時代變遷而改變、又如何反映不同時期的性別期許。

這故事不止講述女性如何在父權社會掙扎求存，對當時的男性來說，他們的個人自由其實也頗受限制。在一個充斥着沙文主義的社會，不論男女都是受害者。

「逃離」和「改變」貫穿着整個故事。除了角色和情節，我也會用影像表達這主題：電影中不同角色先後為擺脫莊園的控制逃到大自然，但都未能如願以償。

## 導演簡介

### NGUYEN Phuong Anh

Nguyen Phuong Anh（又名 Ash Mayfair）是一位定居於紐約和越南的得獎作家暨導演。她於越南出生，在英國和美國受教育；於牛津大學畢業，主修英國文學，其後在倫敦的皇家戲劇藝術學院深造，獲得戲劇導演的碩士學位。Nguyen 在 2006 年首次進軍大銀幕，執導

短片《The Convent Threshold》並獲得英國 OxShort Film Festival 最佳學生短片，其後執導的短片皆在美國和世界各地不同的電影節放映。

## 監製簡介

### **TRAN thi Bich Ngoc**

TRAN 在 1998 年於越南河內戲劇及電影學院畢業，其後她投身越南的電影業，並擔任不少電影的監製。其中由潘黨迪執導的《大爸爸、小爸爸和其他故事》（2014）入選 2015 年柏林影展競賽單元。Tran 志在支持越南電影工作者，並把越南電影帶到世界舞台。

## 製作公司簡介

### **An Nam Productions**

An Nam Films 由 TRAN Thi Bich Ngoc 創立，目的是支持年輕的電影工作者。這也使她得以保留創作和財政自主。

### **Three Colour Productions**

Three Colour Productions 鼓勵新進越南電影工作者發掘更多個人和藝術元素的故事，並，得到位於胡志明市，專門拍製實況電視節目的越南廣播公司（VBC）支持。Nguyen 在 Three Colour Productions 和 VBC 的支持下開發並製作了逾一百小時的廣播內容，涵蓋兒童節目、時尚、遊戲、旅遊紀錄片和新聞報導。