

WIP E - 盛情款待



國家：台灣、日本

類型 | 格式 | 語言 | 片長：喜劇、劇情、愛情 | HD | 普通話、日語、英語 | 100 分鐘

導演：
陳鈺杰

監製：
陳鈺杰
北川淳一

參與 WIP 目標：
籌集資金、賣片代理、片花買家、電影節放映

製作費用：
US\$1,500,000

導演電影作品

2016 《溫暖》
2014 《曉之春》

故事簡介

當兩個家庭再次相遇，文化差異和過去的情感激起一陣陣漣漪。每人都用各自的方式試着修復古舊的溫泉旅館，並在過程尋回迷失已久的自己。

故事大綱

明月館是一間位於京都近郊的日式旅館，有着美麗的湖景和傳統的日式風情，但由於建築殘舊，兼位處偏僻，幾乎沒有人光顧。經營狀況岌岌可危的明月館，被台北一家建設公司的老闆 Charles 買了下來。Charles 派兒子 Jacky 前往京都監督旅館的翻新工程，但 Jacky 一心只想藉機和住在京都的前女友尚子復合，順便找機會暗中把這間賠錢的旅館賣掉。

抵達明月館後，Jacky 發現旅館除了有老闆娘美津子和獨生女梨花之外，還有來自台灣的哈日宅男柏豪在這裏打工換宿。Jacky 瞞著其他人和尚子見面，卻發現自己念念不忘的前女友竟然要結婚了。為了讓尚子看到自己的成長並回心轉意，Jacky 異想天開提出把明月館改裝成婚宴場所，替尚子舉辦夢想婚禮的企劃。此時 Charles 和柏豪的母親 Tiffany 也分別來到日本，眾人聽到 Jacky 的提議後不疑有詐，齊齊拍手叫好，只有和 Jacky 相處不來的梨花覺得事有蹊蹺，懷疑他另有他圖。老闆娘美津子提議讓三人和資深的木村老師學習日本傳統的「待客之道」（omotenashi），從根本瞭解日本文化，才能提供讓客人感到賓至如歸的服務。

導演闡述

因文化差異的不同，繼而衍生愛情、親情方面的衝突。透過待客之道的精神，來呈現人的情感在不同角度下的成長、改變。全球化使世界變得更小，人類對彼此的「情感」越來越重要。多元文化交融，是在現代社會中很大的特點。面對國際化、全球化帶來的衝擊，如何能夠保存本土特性且吸取他國優點，是每個人都需面對的當代問題。

網路的蓬勃發展，讓我們生活在儼然全球化的社會，這樣的環境對台灣和日本都造成極大的衝擊。當然，我們要面對的，不只是鄰近的列強，而是整個亞洲，甚至世界，透過不同區域的文化同異，讓我們更加理解彼此，一同進步，一起解決問題，這是在全球化之下，我們一起需要面對的課題。

導演簡介

陳鈺杰

陳鈺杰，生於台灣，長於美國。2004 年以一部三分鐘短片開始其電影生涯，從此改變軌道，嘗試寫劇本、製片和導演短片，並參與動畫製作。2006 年，自美國德州大學阿靈頓分校電影系畢業，並以畢業作品《Spilled》榮獲該校年度電影節最佳電影。2007 年，為了學中文和尋根自美返台，進入國立台北藝術大學電影創作研究所就讀。參與過多部獲獎短片的拍攝，擔任攝影師、剪接師、燈光設計、副導演等工作。短片《小偷》（2011-2012）獲

得金馬獎最佳短片、金穗獎最佳導演、日本短片影展亞太區最佳短片以及金鐘獎最佳導演，並入圍多個國際影展。2013 擔任宮崎駿紀錄片《夢與狂想的王國》的攝影師。2014 年創辦電影與影像公司「天大影業」，第一部電視電影長片《曉之春》入圍 2014 年金鐘獎六項大獎，包括最佳電視電影、導演、編劇和攝影。

監製簡介

陳鈺杰（兼任導演）

北川淳一

北川淳一是株式會社松竹攝影所（京都，日本）社長，以及株式會社松竹映像中心（東京，日本）董事長。北川淳一所參與的松竹作品有入圍奧斯卡金像獎最佳外語片的《黃昏清兵衛》（山田洋次，2002）以及獲得奧斯卡金像獎最佳外語片獎的《禮儀師之奏鳴曲》（2008）。他也是本木克英導演的《狗狗與我的十個約定》（2008）製作人之一，《自虐之詩》（2007）、《象的背影》（2007）和《播種的旅人》（2012）系列的執行製作人。

製作公司簡介

天大影業股份有限公司

天大影業股份有限公司成立於 2014 年春，由陳鈺杰導演領軍，主要以製作優質電影作品為主。天大影業以開發優秀的、感性的、具有人性的劇本為影片製作的起點。我們注重本質，不過分強調電影風格，在乎劇中人物。雖有全球共通的人性衝突，但同時也忠於地方文化，期望能製作出多部本地觀眾與全球觀眾都想看的亞洲電影。一個好的故事是關鍵，當然預算、製作面、行銷、發行都一樣重要。彙整這些各方面的專業，也是成為一個電影製作案重要的核心概念，也讓電影製作免於風險。

株式會社松竹攝影廠

松竹攝影所起源於兩間位於京都的攝影廠，分別是 1923 年成立的松竹下加茂攝影廠和 1935 年成立的 Makino Talkie 製作廠。2008 年，株式會社松竹京都攝影廠成立，其後於 2011 年改名為株式會社松竹攝影廠。並同時成立東京攝影廠。松竹攝影廠是松竹株式會社（創業於創業者大谷竹次郎收購第一座劇場的 1895 年。此後在歌舞伎、電影、劇場營運等領域擴大事業）的全資子公司。