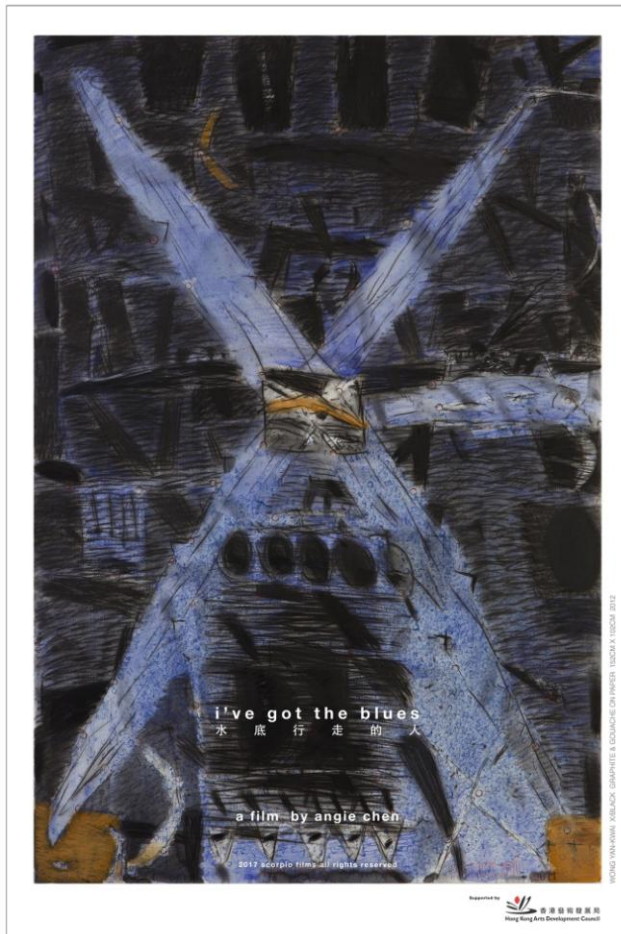


WIP D - 水底行走的人



國家：香港

類型 | 格式 | 語言 | 片長：紀錄片 | HD | 粵語、英語 | 90 分鐘

導演：
陳安琪

監製：
陳安琪
黎美美

參與 WIP 目標：
籌集資金、賣片代理、電影節放映

製作費用：
US\$150,000

導演電影作品：

2012《三生三世轟華苓》

2008《愛與狗同行》

1988《愛情謎語》

1985《花街時代》

1983《窺情》

故事簡介

在導演和畫家黃仁達的互動中，火花與爭執並行、自我與謙卑角力、愛與背叛同在，我們得以一窺人性之複雜。

故事大綱

畫家黃仁達是一個複雜的人。本片跟隨他的步伐，逐漸靠近他的本性。透過他與導演的互動，我們得以窺探其不為人知的一面，體驗與這樣一位活在自己的世界的藝術家相處，是怎樣一回事。靈感的激發與觀點的衝撞並行，強大的自我與審慎的謙卑角力，愛與背叛同在。圍繞着愛恨、猜忌、貧窮與天賦，這部影片將透視人性的複雜。

是什麼造就了今日的他？

人需要高貴的靈魂才能成為偉大的藝術家嗎？藝術家經常被標籤為以自我為中心的人，有些甚至極度自私。有人這樣談論音樂家金格·貝克——「你可以以自我為中心、令人不堪忍受，但你仍然可以做一個傑出的藝術家」。這些藝術家——畫家、作家以及音樂家等——通常因為他們超凡脫俗的天賦而被寬容。這是偏見嗎？

藝術家們是在自己直覺的驅使下遵循着某種計劃嗎？抑或他們的靈感總是從天而降？這是一個女兒尋找失散多年的父親的故事嗎？這是一個描繪某日下午兒子送母親去老人院的故事嗎（這一幕甚至最後出現在許鞍華《女人四十》這部戲中）？這是一個關於他與朋友、愛人之間的愛與傷害，誤解與寬恕的故事嗎？這是一個關於父親容許兒子去追尋那將會導致他貧窮的一生的理想的故事嗎？

這部影片將嘗試解答上述謎題。

導演闡述

我盼望能講觸動人的故事。

黃仁達一直持有一個簡單的念頭——「我天生是畫畫的人，便畫畫」。童年時，當父親問「你知不知道畫畫很窮？」，黃仁達回答「窮又如何呢」。黃仁達畫畫不為外界所影響，他也堅持不與講錢的畫廊合作，不參加比面派對，不喜歡別人叫他「畫家」，他說「我不

是畫家，我是一個畫畫的人」。

黃仁達對每事都感到好奇，對創作與藝術充滿熱情，也對人充滿熱情。如果我過往的紀錄片是關於愛，從黃仁達的身上，我看到他對他自己所專注堅持的事，都充滿着愛。

香港仿佛被認定為是一個以金錢建構的都市，我有一個想法，我希望能把這裏精彩卻又不為人知的文化景觀呈現給觀眾，除了黃仁達與他的朋友，初一十五詩會、實現會社的藍調音樂、七一吧的藝術家們，還有更多更多。這不是單單是關於黃仁達的紀錄片，也是關於香港，他的人文風景，以及這裏的人。

德國導演雲溫達斯（Wim Wender）的《樂滿夏灣拿》（Buena Vista Social Club）把古巴的文化一面帶給世界，讓我們一起把香港的這一面帶給全世界。

導演簡介

陳安琪

中學就讀於台灣及香港。畢業於美國愛荷華大學，獲傳理系學士（榮譽）及碩士學位，後赴美國洛杉磯加州大學進修，並取得電影系碩士學位。

現任精萃工作坊的創作總監，香港藝術發展局藝術顧問，兼任浸會大學電影學院講師。曾任香港導演會執委，香港國際電影節紀錄片評審。從事多年製作電視廣告及企業形象推廣短片，並擔任電影導演及監製工作。

曾居於美國及台灣，現以香港為家。

監製簡介

陳安琪（兼任導演）

黎美美

在香港出生和長大。畢業於香港理工太古設計學院，獲平面設計高級文憑。她曾在香港、多倫多、紐約和巴黎等地工作。她第一部聯合監製的電影是 2008 年的《愛與狗同行》，該片獲台灣金馬獎最佳紀錄片提名；第二部是 2012 年的《三生三世聶華苓》，獲邀於 2012 年香港國際電影節首映，後分別於台北電影節、美國紐約亞洲協會、英國曼徹斯特、新加坡中國電影節、新西蘭孔子學院和中國北京婦女電影節放映。

製作公司簡介

精萃工作坊

精萃工作坊（Scorpio Films），是一間電影製作公司，於 1990 年由電影導演陳安琪創立，致力於製作企業廣告、電視商業廣告和紀錄片，以及亞太地區的合資電影。