

## HAF 22 Tale of the Land



國家：印尼

類型 | 格式 | 語言 | 片長：劇情 | Digital Format | 達雅語 | 90 分鐘

導演：

Loeloe HENDRA

監製：

Siska RAHARJA

參與 HAF 目標：

籌集資金、聯合監製、賣片代理、片花買家

預計投資金額：

US\$ 613,054

已籌集的資金：

US\$ 97,892

導演電影作品

首齣長片作品

## 故事簡介

女孩患上古怪綜合症，每當她踏上陸地便會昏倒。

## 故事大綱

加里曼丹，印尼。十年前，一場爭奪原住民土地的衝突對達雅女孩 **May** 造成了心理創傷。當時，一位叫 **Tuha** 的老人把她從屠殺中救了出來。老人帶著她一起背井離鄉在水上漂泊。直到現在，**May** 都居住在一間流動的房子中，從來沒有返回陸地，更沒有回去過故土——那裏已經變成了礦場和棕櫚油種植園。每當 **May** 的雙腳踏足陸地時，她便會昏倒，失去知覺。她相信自己受到了詛咒。

一天，**May** 遇見了男孩 **Lawa**，回鄉的慾望被他點燃。在 **Lawa** 的幫助下，**May** 幾度嘗試回到陸地，儘管 **Tuha** 數次警告她陸地的黑暗。**Tuha** 去世後，狀況變得更加複雜，**May** 不得不選擇自己的命運。

## 導演闡述

我的童年在充滿美麗民間傳說和神話的加里曼丹度過。當我回到那裏時，我發現這些童年記憶似乎都消失了：土地被礦場和煉油廠濫用，給加里曼丹帶來極大衝擊。

不能踏足陸地的達雅女孩是我編造的一則民間傳說，也是我對這些事態的回應。這也是有關達雅部落的一個寓言，這些加里曼丹原住民曾經自由地住在屬於他們自己的土地上。這則寓言觸發了一個關鍵問題：如果人們不能再居住在陸地上，該怎麼辦？

這部片是我對這些遭受邊緣化的群體的刻畫。整齣電影將在一池湖泊中拍攝，陸地會變得陌生而禁忌。影像和聲音將會呈現一種被孤立、壓抑的心理狀態，但與此同時，它也夾雜着對陸地強烈的好奇心。

## 導演簡介

### Loeloe HENDRA

生於 1987 年，畢業於日惹印尼藝術學院電視系。曾執導多部短片，包括《Onomastika》（2014），獲印尼影展最佳短片，亦於柏林影展、新加坡國際電影節及 Short Shorts Film Festival & Asia 展映。Loeloe 曾於 2014 年參加新加坡國際電影節東南亞電影實驗室，並拍攝了最新短片《Tigu》（2017）。

## 監製簡介

### Siska RAHARJA

Siska Raharja 生於 1986 年，畢業於日惹印尼藝術學院電視系，並於日惹大學攻讀媒體藝術碩士學位。作為 Elora Production 的創始人，她已為 IndoArtNow 製作逾百部印尼藝術家紀錄片。她亦製作了三部短片：Loeloe Hendra 執導的《Lost Wonders》（2015，新加坡國際電影節銀幕大獎競賽電影）、Eden Junjung 執導的《Flowers in the Wall》（2016，釜山國際短片電影節競賽電影），及 Loeloe Hendra 的《Tigu》（2017）。《Tale of the Land》將是她製作的第一個長片項目，入選 2017 年都靈電影實驗室。

## 製作公司簡介（限 200 字）

### Elora Production

Elora Production 為電影及紀錄片製作公司，曾製作逾百部印尼藝術家紀錄片。公司亦製作了三部短片：Loeloe Hendra 執導的《Lost Wonders》（2015），角逐新加坡國際電影節銀幕大獎；Eden Junjung 執導的《Flowers in the Wall》（2016），入選 2017 年釜山國際短片電影節；及 Loeloe Hendra 的《Tigu》（2017）。我們相信「另類電影」將在印尼甚至全球範圍內幫助創造文化及政治開放性。