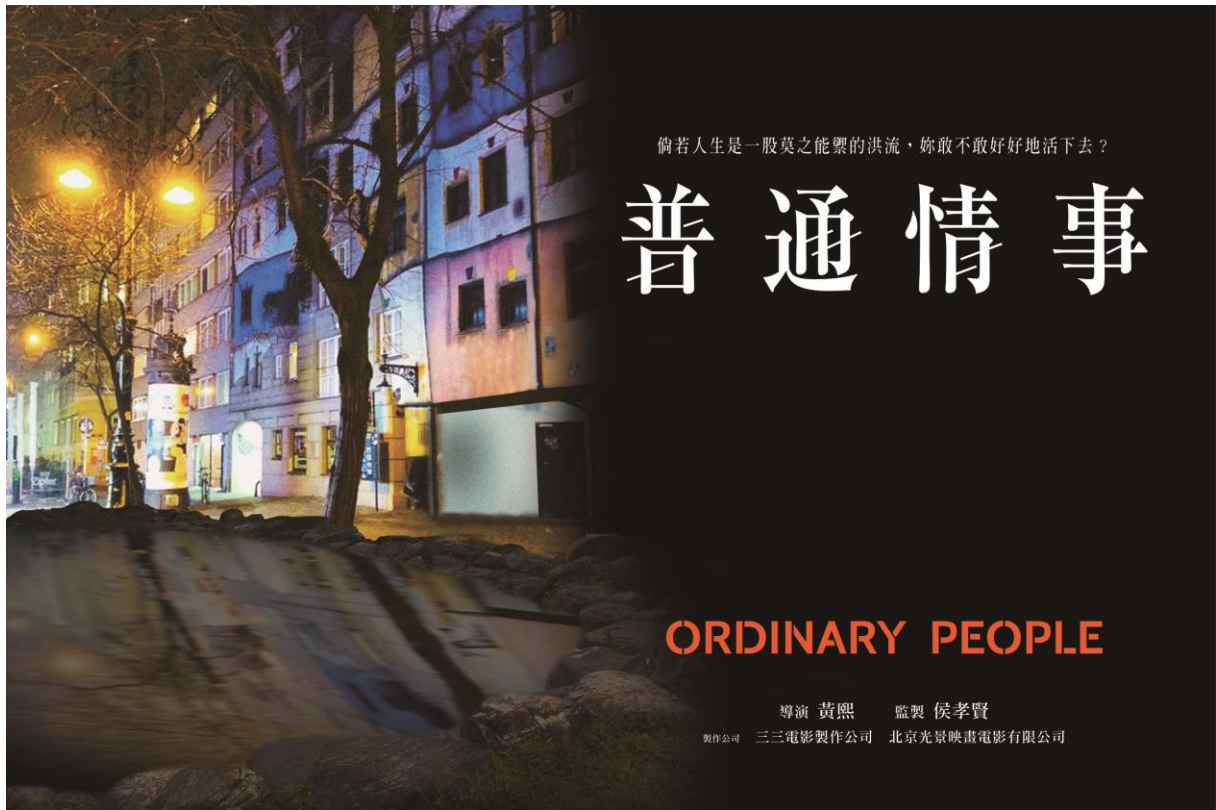


## HAF 15 普通情事



**國家：**台灣、中國

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**劇情、愛情 | Digital Format, 35mm, 16/8mm | 普通話 | 100分鐘

**導演：**

黃熙

**監製：**

侯孝賢

**參與 HAF 目標：**

籌集資金、賣片代理

**預計投資金額：**

US\$ 2,000,000

**已籌集的資金：**

US\$ 50,000

**導演電影作品**

2017 《強尼·凱克》

## 故事簡介

周若回上海奔喪，演員小博赴上海找機會，兩人相遇，在躁與鬱狀態間拉扯，伴隨周若姊姊自縊前的秘密情事，揭露出三方的極端對話。

## 故事大綱

38 歲的憂鬱女子周若，因姊姊離世回上海奔喪。28 歲的躁鬱男子小博，為尋找戲曲演出機會搬到上海。兩人住進民宿，露台抽煙邂逅，開啟了躁與鬱的對話。

周若整理姊姊遺物時，發現不同地點的獨照，郊外某處、城市某角落，甚至是某旅館床上。照片的拍攝者無從得知，但姊姊的表情有著從未有的快樂，看似美滿婚姻背後，隱藏一段秘密情事。臨終前等待死亡之際，她選擇自縊，因死亡是她最期待的歸宿。看似完美的姐夫，刻意留下謎團讓周若來揭開。

周若領著小博走過她年少的軌跡，重複當年的恣意妄為，兩人躁鬱間的對話抽絲剝繭出情愛謎團。當兩人行徑越趨瘋狂挑釁之際，他提了最後一項挑戰；倘若人生是一股莫之能禦的洪流，妳敢不敢好好地活下去？

## 導演闡述

某天，讀著兩頁的劇情大綱，不驚豔，故事裏講述熟悉的情愛，許多人或都遭遇著。很刻意地去挖掘了那位撰寫者的心事，所謂故事的原型與真相，那時桌邊手機正隨機播放著陳珊妮的一首歌。

……整個時代顯得毫不掩飾

整個雲端寫滿誰的瑕疵

於是可歌可泣的小日子

依偎著孤單相擁到死……

歌裏如是說。

眼下的時代與城市，氾濫的情愛，時而浮誇時而鎮靜，彷彿躁與鬱間的搖擺。遠處情愛信仰的微光永遠燃亮著，選擇相信的我們，是否真敢憑自由意志往前走？

「意志若扣掉欲望就不剩什麼。心靈的意願是由一個因素來決定，而這個因素是由另一因素決定，然後再另一個，再另一個，無限持續……」——by Baruch Spinoza

## 導演簡介

### 黃熙

黃熙，台北人，畢業於紐約大學蒂施藝術學院電影系。2001 年返台加入侯孝賢導演的電影公司，在《南國再見，南國》（1996）劇組實習期間，受侯導鼓勵開始累積創作。《強尼·凱克》（2017）是她的第一部劇情長片。

## 監製簡介

### 侯孝賢

侯孝賢，國際知名導演，曾以《悲情城市》（1989）榮獲威尼斯影展最佳電影金獅獎。《童年往事》（1985）、《戲夢人生》（1993）也分獲柏林影展國際影評人聯盟獎、康城影展評審團獎。2015年以《刺客聶隱娘》一舉奪得康城影展最佳導演獎。

## 製作公司簡介

### 三三電影製作公司

成立於 1992 年，期間製作侯孝賢導演作品以及電影《強尼·凱克》。

### 北京光景映畫電影有限公司

北京光景映畫電影有限公司聚焦原創內容開發，保持敏銳的觀眾洞察力，以電影開發和製作為核心，與中國內地、北美、香港、台灣、韓國等地的電影人和電影機構都建立了緊密的合作關係。