

## HAF 02 The Big Picture



**國家：**南韓

**類型 | 格式 | 語言 | 片長：**劇情 | Digital Format | 韓文、日文 | 110 分鐘

**導演：**

李在容

**監製：**

蔡熙承

裴子嬉（副監製）

**參與 HAF 目標：**

籌集資金、片花買家

**預計投資金額：**

US\$ 7,000,000

**已籌集的資金：**

US\$ 4,500,000

## 導演電影作品

- 2016 《神女觀音》
- 2014 《我的忐忑人生》
- 2013 《鏡頭背後》
- 2009 《六美八陣圖》
- 2006 《多細胞少女》
- 2003 《挑情寶鑑》
- 2000 《純愛譜》
- 1998 《婚外初夜》

## 故事簡介

深陷中年危機的律師失手殺死了一名男子，偷換身份後，他實現了曾經夭折的攝影師夢。

## 故事大綱

除元（39 歲）曾經的夢想是攝影師，現在是一名刑事律師。諷刺的是，他和妻子經歷了共同的失敗：他因家庭經濟狀況陷入困境，不得不放棄夢想，成為一名律師；妻子海揆（38 歲）離開畫廊策展人事業成為全職畫家，但兩個孩子的出生及市郊安逸的生活使她幾乎變成了全職家庭主婦。夢想的失敗，令海揆憎恨起自己的生活和丈夫。他們的中年危機到來了。她開始與住在隔壁的攝影師 Chris 交往。除元發現了他們的關係，與 Chris 對證。激烈爭執導致 Chris 意外死亡。但除元沒有選擇自首，相反，他棄屍後偷換 Chris 的身份逃之夭夭，偽造了自己的死亡。接下來，他的生活在追捕與潛逃、英雄之舉與聲名大噪、適逢新歡與思念舊愛中受到了一連串衝擊。本片改編自作家 Douglas Kennedy 的同名暢銷小說，及法國電影《變身殺人事件》（2010）。

## 導演闡述

每個人都想知道，如果自己有重生的機會，會發生什麼。男主角需要面對這樣一個尷尬的情形：他的衝動導致自己涉入了一樁謀殺案，成為了一名不法之徒，但與此同時，這也是展開一段全新人生、實現夢想的機會。這是個複雜的心理困境，需要遭受絕望與罪惡感的折磨，但也需要接受命運在最無法預料的時候向你拋來的希望與快樂。

## 導演簡介

### 李在容

學生時期，李在容導演曾獲得三藩市國際影展最佳短片獎。1998 年，長片首作《婚外初夜》及 2003 年的《挑情寶鑑》證明了他的藝術及商業成就。過去二十年，他共執導了十部電影，每部都在挑戰電影風格及形式的界線。近作《神女觀音》（2016）於柏林影展獲得熱烈好評。

## 監製簡介

### 蔡熙承

蔡熙承是一位知名監製，曾製作超過 30 部作品。其中林常樹執導的《下女》（2010）入圍康城影展競賽單元。他於 1998 年創立了 Mirovision，公司已成為韓國影片通向國際市場的重要途徑。

### 裴子嬉（副監製）

裴子嬉畢業於三藩市州立大學電影系。畢業後開始影片發行工作，隨後參與製片及 IP 開發。目前她主要致力於原創 IP 電影的多內容開發。

## 製作公司簡介

### Mirovision

Mirovision 創立於 1998 年，曾製作著名影片《下女》（林常樹執導，2010，康城影展競賽），也是國際電影銷售的領頭公司之一。公司聯合監製的影片包括：黑澤清《藏屍樓》（2005，與日本合作）；《哭泣的女人》（2002，與中國合作）及《Sam's Lake》（2006，與美國合作）。通過加強全球合作，Mirovision 正在成為一家擁有多重策略的國際化公司，包括國際性內容策劃開發、韓國導演品牌推廣、國外新晉導演影片的獨家發行以及電影翻拍等等。