

HAF 18 病人



國家: 中國

類型 | 格式 | 語言 | 片長: 劇情 | HD | 普通話 | 100 分鐘

導演:

楊龍

監製:

周佳

參與 HAF 目標:

籌集資金、聯合監製、賣片代理

預計投資金額:

US\$2,000,000

已籌集的資金:

US\$100,000

導演電影作品

2016 《狂怒的金佛》

2016 《盛勢》(網劇)

2016 《黑暗者第三季》(網劇)

2016 《黑暗者之少年故事》

故事簡介

文斌被母親送進一家治療精神病的特殊醫院治療網癮。經歷過精神和肉體巨大的折磨後，文斌變成了好孩子，但心卻永遠地封閉起來。

故事大綱

文斌 17 歲和奶奶生活在河北遷安，母親在廣東東莞的一家服裝廠做製衣女工。文斌像大部分年輕人一樣，沉迷於網路遊戲世界，終日流連網吧過着天昏地暗的生活。母親為了文斌能戒除網癮，帶他去一家治療精神病的特殊醫院。醫院被高牆圍着，鐵門上了大鎖，像極了納粹集中營。醫院裏的李主任認為文斌患上了一種「病」，這種「病」必須要通過極端管理和懲戒來醫治。

在這個集中營裏住着很多和文斌年紀相仿的少年，每人眼中都充滿惶恐，因為一不小心就會被舉報，繼而面對可怕的電擊治療。治療期間文斌認識了一個女孩，兩人相互傾訴內心的壓抑時，被其他少年舉報兩人早戀。女孩被帶到治療室接受可怕的電擊療法。沒過多久的一個早晨，女孩從高處一躍而下，在冰冷的水泥地上用生命畫出一朵美麗的百合花。女孩的家長還抱怨醫院沒有採用更加嚴厲的懲治手段對待女孩，而文斌內心唯一的美好也隨着女孩悄然逝去。

經過幾個月的「改造」，文斌已經成為「家長」，是醫生眼裏的好孩子。他聽話，懂事，嘴邊常常掛着笑容。當文斌步出醫院時，他在母親的耳邊細語：「我受的苦會加倍還給你們。」說畢文斌便消失在濃濃的霧霾裏，剩下母親一人站在原地默默地流着眼淚。

導演闡述

《病人》取材自一個真實個案。在中國，國家經濟的快速發展，農村人口前往一線城市打工的情況越來越多，從而出現了一個新的社會現象——留守兒童和空巢老人。青少年在最需要父母陪伴的時期常常獨自生活，網路和網路遊戲正好填補了他們精神上的空虛。據統計在中國有近二千萬的青少年沉溺於網路遊戲世界，這些青少年多是父母不在身邊而疏於管教。沉溺於網路遊戲世界，青少年犯罪率也越來越高。

針對這情況，不少人看準商機，成立很多針對網癮少年改邪歸正的醫院。這些醫院收取高昂費用，父母為了孩子只有照付。醫院採取高壓政策如相互舉報、電擊、禁閉等嚴酷的方式，逼使青少年作出改變。有少年因承受不了巨大的心理折磨，在離開醫院後不久便跳樓自殺。也沒有幾個少年因為這種治療而改變和父母的相處方式，更多的是與父母的隔閡越來越大。

我希望藉着電影主角文斌的經歷，去真實地反映這些少年們的內心，看清他們真正缺失的東西。

導演簡介

楊龍

楊龍畢業於中央美術學院電影與影像藝術系及紐約電影學院電影製作專業。短片《海濱之歌》（2015）曾入圍康城影展短片單元、洛杉磯國際短片電影節、好萊塢電影節、加州獨立電影節、中韓青年夢享微電影展及好萊塢短片電影節，更獲 RAHWAY 國際電影節最佳短片大獎、最佳劇情大獎及柏林影展最佳短片大獎。作品《出口》（2015）也曾入圍康城影展短片單元、亞歷山大電影節、美國線上電影獎及北京國際微電影節，並獲首屆粵港澳微影視文化交流周評審團特別獎、三藩市亞洲學生微電影節提名最佳短片、最佳導演，並獲得最佳視覺效果及深圳國際微電影節最佳新銳導演。楊於 2016 年創作了黑色幽默的院線電影《狂怒的金佛》，講述七組人物七條線索，因為一尊金佛帶出啼笑皆非的多線懸疑故事。影片故事性極強，笑點豐富，懸疑佈局巧妙，是一部「有態度」的電影作品；同年亦拍攝了由知名小說改編網劇《盛勢》，網劇《黑暗者第三季》及其外傳電影《黑暗者之少年故事》。

監製簡介

周佳

周佳，畢業於香港浸會大學製片管理系，師從香港著名電影人文雋先生及香港浸會大學電影學院總監卓伯棠先生。周 18 歲參加法國電影學院導演系考試並考獲第一名，21 歲參與拍攝短片並入圍蒙特利爾電影節最佳創意短片單元，23 歲入職鳳凰衛視新媒體中心擔任製片管理人一職，其後在多部影視劇中擔任製片人。代表作品包括《影子愛人》、《我愛的是你愛我》、《脫軌時代》、《全城吶騰》、《美即面膜廣告》、《SOFT》、《海濱之歌》（2015）、《出口》（2015）、《盛勢》（2016）及《狂怒的金佛》（2016）。

製作公司簡介

深圳市驚喜電影有限公司

深圳市驚喜電影有限公司成立於 2015 年，公司由以楊龍為首的留學歸國的影視從業人員一同建立，具備國際一流的電影拍攝經驗，廣闊的視野和專業的態度。公司成立以來所拍攝的影視作品均得到市場和業界的一致好評。公司自建立至今的願景一直是，以己之力去幫助社會上還在苦難中掙扎的人。