

HAF 09 由齡開始



國家: 香港

類型 | 格式 | 語言 | 片長: 劇情 | HD | 粵語 | 100 分鐘

導演:

湯仲星

監製:

黃修平

參與 HAF 目標:

籌集資金、賣片代理、片花買家

預計投資金額:

US\$1,200,000

已籌集的資金:

US\$100,000

導演電影作品

首齣長片作品

故事簡介

天才保齡球手，無法面對壓力，運動生涯跌入低潮，父親和自己先後患上遺傳性癌症。他如何谷底翻身，補中這命運給他安排的大分瓶？

故事大綱

故事改編自香港首席保齡球手胡兆康的真人真事。

保齡球是一種可臻完美的運動，若十局皆打出全中，便能取得完美三百分。

「保齡神童」胡兆康自小極具天賦，十六歲在大阪東亞運中勇奪雙金，一舉成名。少年得志，叫他對自我要求越來越高，未料伴隨而來的壓力，卻大大影響其臨場表現。翌年，胡兆康首次參與釜山亞運，平日表現超卓、原被看高一線的他，最終因未能調節壓力，大敗而回。這亦開始了纏繞他十二年的「亞運魔咒」。

康父經營一家紙巾批發小店，看着兒子在喜愛的運動上發光，令他既驕傲又欣慰。但原本親密無間的父子關係卻因胡兆康對保齡不斷加重的完美追求，而日漸疏離。追求全中、滿分、一球不失，胡兆康對自己要求越高，效果反越是強差人意。事業上面對困境，康父此時更發現身罹重病，胡兆康逃避面對，自暴自棄。康父卻選擇用人生餘下的時間，以不一樣的態度，向兒子展示面對逆境的方法。

來到三十關口，胡兆康發現自己患上了和父親相同的遺傳性絕症，然而此事卻將他推向了世界冠軍之位。橫跨十二年的四屆亞運比賽，見證這位傳奇球手的涅槃與重生。

導演闡述

在一次廣告資料搜集過程中，認識了胡兆康的故事。他的經歷讓我留下深刻印象，年輕運動員半生所歷，起伏跌宕，多番劫餘，最後仍堅毅面對，在灰燼中重生。當中細節，可歎可感，我想，這不就是人生嗎？怎能不放諸大銀幕與觀眾分享？

於是，我們聯絡了胡兆康，講解電影計劃的想法，他亦希望可以透過電影，為觀眾帶來方向和力量，因此爽快地答允我們把他的故事改編成電影。

保齡球賽雖有對手，但真正的對手卻從來只有自己，如何保持動作完美，每球全中。完美是不可能的，唯保齡球之奧妙處，乃即使不能全中，還有補中的機會；雖有難度，但至少可以有機會再奮力一試。《由齡開始》要呈現給觀眾看的，就是這種保齡球精神。

導演簡介

湯仲星

早年於加拿大修讀電腦動畫，回港後加入後期製作公司，負責廣告和電影後期製作，曾參與《標殺令》（2003）和《功夫》（2004）之特效製作，更憑《標殺令》獲得第五十七屆 BAFTA 英國電影學院獎最佳特效提名。

2008 年創辦 Picturethat Limited 製作公司，擔任編導，為客戶製作廣告及短片，2015 年，為香港保安局拍攝之廣告《追風追出大禍—自拍篇》及為土木工程拓展署拍攝之《留意山泥傾瀉警告—電影預告篇》，獲是年 TVB 最受歡迎電視廣告大獎優異獎。

他曾先後於 2008 年聯合編導港台外判劇集《人生解碼系列—08 分和 80 分》，2012 年編導港台外判計劃《8 花齊放系列—三樓的華爾茲》及 2016 年編導港台外判劇集《獅子山下 2016—務農記》。

監製簡介

黃修平

黃修平於中文大學藝術系修讀期間到美國愛荷華大學作交換生，並開始拍片，多齣短片均在 ifva 中獲獎。短片作品有《燦若繁星》（2000）、《風車》（2008）、《花椒·八角·咖啡豆》（2012）、《我們的遊樂場》（2015）及《功課》（2016）等；長片則有《當碧咸遇上奧雲》（2004）、《魔術男》（2007）、《狂舞派》（2013）及《哪一天我們會飛》（2015）。2013 年為宮崎駿作品《風起了》的粵語版聲演主角堀越二郎。黃亦在香港理工大學設計系及香港浸會大學電影學院任教媒體創作課程，並計劃開拍《狂舞派》續篇，《狂舞派 3》。

製作公司簡介

Picturethat Limited

Picturethat Limited 成立於 2008 年，是一間香港本地的製作公司，多年來為不少公營機構和知名企業製作了不同類形的廣告及短片。公司亦有參與製作香港電台外判劇集，作品包括有《獅子山下 2016—務農記》等。