

Toyol

朗斯·尼美畢達



片種：恐怖片

格式：HD

預計片長：90分鐘

預計投資總額：
US\$2,000,000 (HK\$15,600,000)

監製：邱金海、杜萬齡

編劇：杜萬齡

製作公司：昭璋電影公司

參與HAF目標：
尋找聯合監製，賣片代理，片花買家，
籌集資金

聯絡：
昭璋電影公司 (陳封偵)

地址：
22 Scotts Road Unit #01-28
S(228221) Singapore

電話：+65-6735-7053

傳真：+65-6735-1181

電郵：
zhaowei@pacific.net.sg
fongcheng@zhaoweifilms.com.sg

網址：www.zhaowei.com

簡介

監製是邱金海和杜萬齡這個新加坡影壇黃金組合，導演是憑《鬼妻》和《晚孃》蜚聲國際的泰國導演朗斯·尼美畢達，《Toyol》以「後母」作為主題人物：謎一樣的泰國後母加上靈異事件，背後可有陰謀？兩位由香港移居至曼谷的小孩可有答案？

故事

張家由香港搬到曼谷的新居。十二歲的Lucy與八歲的弟弟Lucius尚未撫平喪母之痛，父親卻在此時介紹他們認識一名泰籍女子，並聲稱她將成為他們的繼母。

表面看來，Sirikul和藹可親。即使孩子不喜歡她，她仍努力爭取他們的好感。生母離世不久，卻來了個後母，Sirikul的出現對兩名孩子來說無疑打擊太大。可是，在父親眼中，Sirikul可說是無懈可擊，他覺得孩子應該嘗試接受繼母。何況這時候父親在商場一帆風順，無論投資股票、與朋友打高爾夫球，以至每周竹戰均無往而不利，這段新生活確似完美無瑕。

不過，兩個孩子既無法接納繼母，對新居亦難以適應。他們發現自己的東西經常神秘地消失，然後又突然重現。Lucius更經常看見一個男孩在他房間裡遊蕩，他更為這不速之客起名為Pai。縱使Lucy看不見Pai，但亦不時聽見小孩子的聲音。此外，Lucy與Lucius對繼母請來的兼職園丁也非常反感。他們覺得兩人關係曖昧，而園丁的舉動更是神神秘秘。Lucy從朋友口中得知，這人其實是個巫醫，乃Sirikul請來向父親施咒的。

聽到這些巫術和落降的說法後，父親僅一笑置之，並斥之為無稽之談，更立時懲罰了兩名兒女。更糟的是，Pai愈來愈喜歡捉弄Lucius，更經常塗污或擦掉他的功課。

有一天，Lucy在花園挖出一個瓶子，瓶內裝著一個夭折的畸胎。Lucy打算把證據交給父親，但Sirikul會讓她這樣做嗎？

導演闡述

這齣電影走的是靈異路線，但探討的卻是在都會生活中疏離的家庭關係。本片亦揭示了人類耽於物質追求、忽視摯愛親朋的惡果。

成長期間，我們都聽過各類怪談和童話。在聽別人轉述這些故事時，故事主人翁的外觀或形象在我們心中早已成形。童話中的繼母多以美麗、善妒和邪惡的形象出現，孩子們對之往往心存畏懼。

當然，所有孩子都不希望身邊出現如此惡毒的女人。但是不是所有繼母都像童話中所描繪的那樣可怕呢？以Sirikul為例，旁人對她難道不是戴了有色眼鏡嗎？她是否真的心懷不軌，千方百計地陷害片中的兩個小孩呢？警世故事所傳達的訊息真的足以為訓嗎？

導演

朗斯·尼美畢達畢業於曼谷Silapakorn大學，於1997年首次執導電影《Dang Bireley's & Young Gangsters》便打破泰國該年度的票房紀錄。他於1999年完成的第二部作品《鬼妻》亦成為泰國史上最賣座電影之一，影片更勇奪多個獎項，包括第二十九屆鹿特丹國際電影節的「NETPAC」大獎。尼美畢達之後與香港電影人陳可辛合作，先後執導《晚孃》（2001年）和《三更之輪迴》（2002年）。他的近作則有《還俗》（2003年）以及《The Letter》（2005年）。

監製

邱金海憑首部導演作品《麵佬》（1995年）在新加坡、釜山及福岡等地的電影節獲得多個獎項，更因此被譽為重振新加坡電影業的強人。他執導的第二部作品《12樓》於1997年面世，口碑載道，更成為第一部入圍康城電影節的新加坡電影。

邱曾為多部電影及電視劇擔任監製，並於1999年獲新加坡政府授予「青年獎」，以表揚他對電影的熱心及對社會的貢獻。他創立的昭瑋電影公司，以新加坡為基地，近作是他執導的第三部電影《Be With Me》（2005年），影片被選為第五十八屆康城影展「導演雙周」的開幕電影。

杜萬齡於1996年監製了新加坡第一個百老匯式華語歌劇《December Rains》，該劇突破了當地華語劇場的傳統，公演時連場爆滿。1997年，他與導演邱金海合作編寫了《12樓》的劇本，並為該片擔任監製。杜是昭瑋電影公司的合夥人，由他監製的多部電影包括《一腳踢》（2001年）、《15》（2003年）以及《Be With Me》（2005年）。

製作公司

昭瑋電影公司由邱金海創辦，一直致力培育新加坡電影人材。昭瑋首部出品的《麵佬》於1995年面世，為新加坡電影業注入了生氣；其後製作的《12樓》（1997年）則成為首部獲邀於康城影展「一種注目」中展出的新加坡電影。

1999年，昭瑋嘗試拍攝主流題材的電影，製作了賣座片《梁婆婆重出江湖》及圍繞足球的《一腳踢》（2001年）。2003年，昭瑋製作了以新加坡邊緣青年為題材，並引起極大爭議性的電影《15》，獲得各界

好評。《15》由陳子謙導演，入選參展2003年威尼斯國際電影節及2004年辛丹斯電影節。昭瑋的最新作品《Be With Me》（2005年），則被選為康城影展「導演雙周」的開幕電影。