

一半海水，一半火焰

劉奮鬥



片種：劇情片

格式：35米厘

預計片長：90分鐘

預計投資總額：
US\$1,500,000 (HK\$11,700,000)

監製：劉小澗

原著：王朔

編劇：劉奮鬥

製作公司：
北京正天文化傳播中心

參與HAF目標：
尋找聯合監製，賣片代理，片花買家，
籌集資金

聯絡：
北京正天文化傳播中心 (劉繼)
Creative Artists Agency (CAA)
(羅異)

地址：
中國北京市朝陽區曙光西里甲5號鳳凰城
B2104室

電話：+86-10-8440-6236/6237/6238

傳真：+86-10-8440-6329

電郵：
zhengtian369@yahoo.com.cn
PLoehr@caa.com

簡介

編而優則導，劉奮鬥憑第一部自編自導電影《綠帽子》揚名國際之後，今回得到北京正天文化傳播中心以及監製劉小澗全力支持，籌劃本片。新作改編自中國暢銷作家王朔的小說——一個惡名昭彰的罪犯刑滿出獄，但要真真正正重過新生之前，還必須懺悔此生罪孽，尋求救贖。

故事

王耀十年後第一次走出監獄大門，他發現開車來接自己的竟然是當年逮捕他的刑警老張。老張告訴了王耀關於麗川的死訊，以及麗川臨死前托老張轉告王耀的一句話……

在鬧市中心的角落裡，王耀找到了因為癱瘓而淪為乞丐的鄭重。十年前二人曾經親如手足。當年的王耀、鄭重利用幾個出賣色相的女孩，專門勾引男人上釣，然後由王、鄭兩人冒充警察施行敲詐。鄭重告訴王耀自己這十年活得很苦，並請求王耀殺死自己。王耀在痛苦的沉默之後，用枕頭捂死了鄭重。離開之前，他致電警方自首。

夜深人靜，王耀將一對老夫婦和他們的兒子綁了。王耀告訴他們一個多年前的故事：他邂逅了麗川，也就是這對老夫婦的女兒，他哄騙麗川自甘墮落，害她割脈自殺……王耀講完故事，掏出手槍來，叫麗川父親轟掉他，以償還自己的罪孽。麗川的父親說自己未必能原諒王耀，但這一刻，他只想王耀離開。

此時，警方已經包圍了整幢樓宇，王耀要求和老張見面。在王耀的槍口下，老張在老虎灘划著小木船和王耀一同離岸。海面上，王耀告訴老張像自己這樣的惡人是無路可走的。老張告訴王耀，多年以前，他曾經相信惡人是無路可走的，並開槍打死了持槍行劫銀行的弟弟，但他現在相信，其實每個人需要的都只是一個向善的理由和機會。老張撿起王耀扔掉的槍，舉起它……

導演闡述

我是一個內心充滿了罪惡感的人。這種罪惡感在我的生命中無處不在。如何才能得到救贖？這問題一直困擾著我。

王朔的小說【一半是海水，一半是火焰】給了我一個非常好的故事基礎。在這個故事中包含了愛和救贖的主題。我所要做的僅是如何把這樣一個故事拍得精彩、好看。

另外，我個人認為一個好的導演，他和這個世界最有效的交流方式就是他所拍攝的作品本身，說話的應該是他的作品（劇本、影片），而不是導演本人。

導演

劉奮鬥於1997年開始電影創作，由他編劇的《愛情麻辣燙》(1997年)、《美麗新世界》(1998年)及《洗澡》(1999年)均贏得口碑和票房。2001年，他為電影《開往春天的地鐵》擔任監製和編劇。2003年，劉自編自導並監製了首部電影《綠帽子》。影片奪得第三屆紐約Tribeca電影節最佳影片和最佳導演獎。

監製

劉小澂於1984年加入影壇，自1997年起，先後監製了北京正天文化傳播中心多齣主要作品，包括《趙先生》(1997年，呂樂導演)、《不見不散》(1999年，馮小剛導演)、《鬼子來了》(2000年，姜文導演)、《嗨，弗蘭克》(2001年，黃蜀芹導演)以及《吳清源》(2004，田壯壯導演)。當中《不見不散》更打破了當年國內票房紀錄，而《鬼子來了》則於2000年康城電影節榮獲評審團大獎。

製作公司

北京正天文化傳播中心成立於1992年，主要從事電影製作、廣告策劃、演藝人代理等工作。正天於1997年推出的首部電影《趙先生》榮獲第五十一屆羅卡諾國際電影節金豹獎，並獲邀出席世界各地四十多個影展。另一部作品《不見不散》(1999年，馮小剛導演)則是首齣全片在美國拍攝的中國內地電影。2000年製作的《鬼子來了》由姜文執導，於當年康城電影節贏得評審團大獎。2004年，正天與著名導演田壯壯合作，投資拍攝《吳清源》，展現圍棋大師的傳奇一生。作為演藝人的代理公司，正天旗下演藝人包括演員鞏俐及寧靜、導演及攝影師顧長衛等。