

# 迷失北京

## 李玉



片種：黑色喜劇

格式：35米厘

預計片長：110分鐘

預計投資總額：  
EUR€2,500,000 (HK\$23,500,000)

已籌集的資金：  
EUR€500,000 (HK\$4,700,000)

監製：方勵

編劇：李玉、方勵

製作公司：  
北京勞雷影視文化責任有限公司

參與HAF目標：  
尋找聯合監製，籌集資金

聯絡：  
北京勞雷影視文化責任有限公司 (方勵)

地址：  
中國北京市朝外大街B12號昆泰國際大廈  
1807室(100020)

電話：  
+86-10-5879-0225, +86-139-0105-7707

傳真：+86-10-5879-0422

電郵：info@laurel-films.com

## 簡介

北京，一個正在急速改變的城市；三男二女，捲入了一段錯綜複雜的關係。就正如北京這個城市面對著難以預測的變化一樣，置身其中的人同樣提心吊膽，惶恐度日。顧名思義，《迷失北京》是講述身處於混亂不安的當代北京，那種迷失的感覺。本片乃中國著名導演李玉繼得獎作品《紅顏》後的最新力作。

## 故事

見證中國「十年躁動」的三里屯酒吧街，正在拆遷，林老闆和秋姐惟有搬往後海繼續經營酒吧生意。對家庭失望、對愛存有恐懼的女兒林琳隱瞞二人，在三里屯裡那些未拆卸的酒吧跳艷舞。

一天，秋姐遇上賣盜版碟的年輕夫妻安昆和小琦，二人正被警員追趕著。秋姐得知大家是同鄉，便為二人向警員求情；為了報恩，昆和琦便留在酒吧工作。其後，秋姐趁琦回鄉奔喪時，乘機勾引了昆。一週後，琦回來，又被林老闆強姦了。為了生存，琦決定啞忍。從此，林老闆變得愛回家，四人竟然能經常同枱吃飯，卻又各懷心事。

昆奉秋姐之命送飲料給琳。琳深深被昆那份淳樸吸引著，而她那種對家庭的感傷亦打動了昆。當昆知道自己愛上琳後，開始疏遠秋姐，教她痛苦不堪。另一方面，經常被林老闆侵犯的琦，由起初的抗拒，竟然開始變得享受起來。一天，琳到訪酒吧，昆和秋姐正在吵架，巧合發現二人的曖昧關係，因而大受刺激。由於恨極母親，她故意讓秋姐看到自己與昆做愛。看著失去控制的母親，琳卻在冷笑……

林老闆突然跟秋姐離婚，昆和琳也不知所蹤。半年之後，林老闆和琦結婚，昆與琳一起生活。茫然的秋姐在三里屯重遇昆，在爭吵中殺了他。那邊廂，不知情的琳走在三里屯的廢墟裡，並沒有察覺昆的屍體就在附近；她一直走，而在她身後的，正是繁華的北京城……

## 導演闡述

開拍此片，是希望描述現代中國人的慾望和失落。中國正不斷轉變和發展，身處於這樣的環境的中國人，感到興奮的同時，也難免感到恐懼。因為這些改變，有時會令人無所適從。

三里屯酒吧街反映了中國社會現今的改變和發展。於九十年代，這個地區吸引了不少投機者和崇洋的本地人到該區做生意。三里屯由一個平民區，變成了北京市內最熱門的聚腳處。然而在千禧年之後，三里屯卻被規劃重建，現在到處只見沙塵與廢墟，令當地居民焦躁不已。三里屯的興衰跟現代中國的狀況互相呼應。

本片故事圍繞一個女孩和兩對夫婦而展開：經營酒吧的父母將店子

由三里屯搬到後海；從外省來的年輕夫妻則一心到北京找機會。酒吧東主的女兒，是大學一年級生，在校內成績雖不俗，但對人生感到迷惘。外省來的夫婦在酒吧東主的家住下來，引發了五人之間的不倫關係，在不知不覺間，他們的關係愈來愈奇怪。他們受慾望所束縛，最後，「五」敗俱傷。

我相信這部電影會令中國觀眾感到不安，亦會刺激他們反思自己的生活。

### 導演

李玉1973年於中國山東省出生，大學畢業後在當地電視台任職新聞節目主播。其後，她到北京從事紀錄片旁述員的工作，並加入了中央電視台，負責《生活空間》特輯，兼導播時事節目。此外，李玉亦撰寫了多個小說及劇本。2000年，她首次執導了長片《今年夏天》；近作《紅顏》(2005年)於威尼斯國際電影節榮獲C.I.C.A.E.大獎。

### 監製

方勵1953年生於四川成都，1982年畢業於中國華東地質學院，並於1989年取得美國Wake Forest 大學工商管理碩士學位。1991年，方勵創立勞雷工業公司，在地球科學和海洋科學技術領域上獲得極大的商業成就。他在2000年成立了北京勞雷影視文化責任有限公司，並開始電影製片人的生涯。

### 製作公司

北京勞雷影視文化責任有限公司是一家中國獨立電影製作公司，2000年由獨立製片人方勵創立。北京勞雷影視文化責任有限公司致力發掘年輕新銳的中國電影導演，製作的電影包括：《安陽嬰兒》(2001年，王超導演)、《日日夜夜》(2004年，王超導演)、《紅顏》(2005年，李玉導演)及《頤和園》(2005年，婁燁導演)。