

# The Good, the Bad and the Weird

## 金知雲



片種：東方西部片  
格式：35米厘  
預計片長：120分鐘

預計投資總額：  
US\$10,000,000 (HK\$78,000,000)

已籌集的資金：  
US\$8,000,000 (HK\$62,400,000)

監製：  
崔載元

編劇：  
金知雲  
金珉奭

製作公司：  
Barunson Co. Ltd. / Grimm Pictures

投資/合作夥伴：  
Showbox，南韓

參與HAF目標：  
尋找片花買家，籌集資金

聯絡：  
Barunson Co. Ltd. / Grimm Pictures  
(Lewis Kim)

地址：  
4/F., Barunson Bldg., 93-8, Cheongdam-2dong, Gangnam-gu, Seoul 135-517, South Korea

電話：+82-2-540-2711

傳真：+82-2-540-2718

電郵：lewis@barunson.co.kr

網址：www.barunsonfilm.com

## 簡介

韓國導演金知雲的作品屢創票房佳績，風靡亞洲，繼《茅躉王》、《姊魅情深》、《甜蜜人生》之後，今回銳意挑戰全新片種——東方西部片。故事設於三十年代的滿州，圍繞三個韓國壯漢，當中涉及日軍、中俄山賊，當然亦不少得緊張刺激的動作場面。

## 故事

上世紀三十年代，世界大亂。位於亞洲東北部的朝鮮半島，被日本帝國侵佔之後，不少朝鮮人逃亡至接壤中國邊境的遼闊荒野——滿州。但要在這個只有馬匹的貧脊平原上求生，不少離鄉別井的朝鮮人都被迫當上土匪。

Tae-gu (怪客) 是個大賊，他今次打算向日軍的火車埋手，但目的並非打劫那麼簡單。他趁著日本軍官忙於槍戰駁火之際，奪走了一張神秘地圖。原來這是一張藏寶地圖，指示了清朝王室在滿州的寶藏位置。

不過，想奪得地圖的不止他一人，冷血殺手 Ching-yi (壞蛋) 同樣對寶藏虎視眈眈。兩人湊巧就在襲擊日軍火車時碰個正著，令Tae-gu不但要擺脫日軍，也要應付 Ching-yi 和他的手下。在槍林彈雨間，一個神秘人突然加入戰圈，並以出神入化的槍法營救了Tae-gu逃離現場。

Tae-gu拾回一命，馬上向救命恩人道謝。但他有所不知的是，此人原來是以賞金謀生的捕快 Do-won (好人)，他拯救 Tae-gu 只為領取賞金。

Do-won (好人)、Ching-yi (壞蛋) 和 Tae-gu (怪客) 三人不久便發現，那張藏寶圖已惹來三教九流之士加入戰團，不但朝鮮人鬧著要反抗，還吸引了日軍，以至中國、俄羅斯及朝鮮的山賊越境挑戰，加入爭奪戰。在火車上的槍戰原來只是序幕，連場刺激好戲還在後頭。

## 導演闡述

滿州平原，彷彿天地一線，遼闊荒野，任由人馬奔馳。上世紀三十年代，這片土地成了列強的戰場，也是朝鮮難民的暫居之地。

在滿州這片壯麗的土地上，拜金捕快Do-won、冷血殺手 Ching-yi和火車大盜 Tae-gu 三位主角展開了一個史詩式的故事。

我想透過一個出生入死的故事，表現這片一望無際的土地所盛載的澎湃洶湧感情。我會以幽默手法處理這部電影。在另一個層面上，我也想讓觀眾看到那個年代被祖國遺棄、遭歷史遺忘的朝鮮人面貌。

個人而言，這亦是我一直渴望拍攝的片種。在這部前所未有的「東方式西部片」中，我希望在一覽無遺的大地上拍出狂野的動作場面，為觀眾帶來全新的視覺刺激。

## 導演

舞台劇演員出身，隨後當上舞台劇導演的金知雲，現在已是韓國影壇最受歡迎的編導之一。他的第二個劇本《死不張揚離奇失魂事件》(1998年)讓他在國內的一個比賽中贏得最佳編劇獎，之後他親自把劇本搬上銀幕，作為他首次執導的電影，結果影片獲邀到多個電影節參展。從《死不張揚離奇失魂事件》至近作《甜蜜生活》(2005年)，金知雲都憑獨特的敘事手法和個人風格，備受影評人及觀眾讚賞。他的第二部導演作品《茅臺王》(2000年)在韓國有逾200萬人次入場觀賞；而視覺風格優美的驚悚片《姊魅情深》(2003年)更獲得350萬韓國觀眾入場。美國夢工場電影公司已決定重拍此片。

金知雲現正籌備新作《The Good, the Bad and the Weird》，把東方色彩融入西部片類型，期望為觀眾帶來新驚喜。

## 監製

崔載元於2000年創立I Pictures Inc.，曾為多部享譽國際的電影擔任執行監製，包括：奉俊昊的《殺人回憶》(2003年)、金基德的《春夏秋冬》(2003年)、金知雲的《姊魅情深》(2003年)；以及《醉畫仙》(2002年)、《火山高校》(2001年)、《美麗密語》(2002年)及《貓咪少女》(2001年)等。

公司自2005年易名為Barunson Co. Ltd以後，崔更積極地負起監製的角色，與多位國際知名的韓國導演合作，包括：金知雲(《甜蜜生活》、《姊魅情深》)、奉俊昊(《殺人回憶》、《韓流怪嚇》)及任必勝(《南極日記》)等。

此外，崔亦計劃與其他國家的監製合作，製作大眾化的動畫片及娛樂電影。

## 製作公司

Barunson開業時間雖然不長，但過去十年，創辦人崔載元已監製過多部不同種類的電影，包括：奉俊昊導演的《韓流怪嚇》(2006年)及《殺人回憶》(2003年)；金知雲的《姊魅情深》(2003年)；《孝子洞理髮師》(2004年)及《火山高校》(2001年)等。

Barunson 電影部採用「協同監製」的形式，集合來自不

同背景的監製、擁有不同專長的人才，讓大家各展所長，發揮協同效應，達至最高水平。Barunson 電影部的主要目標是出品既富有亞洲特色又符合世界級製作水平的電影，而這個目標亦得到多位導演認同。奉俊昊、金知雲、任必勝等獨當一面的電影人都將會與Barunson合作，開拍新片，實現這個目標。Barunson亦期待日後能吸引更多電影人才加入，一起製作優質的電影，實踐公司的理想。

