



Camera Obscura • Kamera Obskura

劇情片 HDV / 35 米厘 80 分鐘

預計投資總額

US\$54,000 (HK\$418,500)

已籌集的資金

US\$24,000 (HK\$186,800)

監製

雷蒙·列

聯合監製

高思雅

製作公司

MistulangPelikula Productions

投資／合作伙伴

香港／美國 Modern Films

參與 HAF 目標

籌集資金；尋找後期製作機會

■ 簡介 ■

本片是菲律賓籍導演雷蒙·列榮獲第五十三屆康城影展金棕櫚最佳短片殊榮後再次執導的超現實力作。身兼編、導、監製及攝影於一身的雷蒙·列在拍攝此片時，靈感來自德國表現主義，不囿於表面平凡的描述，不僅僅反映表象世界，更深入呈現人類內在自我的真實。在導演精密的編排下，Kamera Obskura 建構了一個不一樣的菲律賓，極具政治諷刺意味。

電影敘述從原本單純的個體開始，在故事型態上結合了當時表現主義電影的精髓，首先從主角的主觀視覺為標準，透過暗箱的魔幻影像來認識世界。豈料外界呈現的扭曲現象，令他赫然發現社會原來充斥著種種貪污腐敗、爾虞我詐的行為，這正是當今菲律賓人的處境的寫照。導演企圖探索更深層的真实生命，開啟另一種觀點呈現的可能性。

■ 導演／監製 ■

雷蒙·列於1965年在菲律賓奎松市出生，在菲律賓大學藝術學院修讀繪畫和攝影，期間開始拍攝超八錄像。畢業後轉到菲律賓 Mowelfund 電影研究所修讀電影，並接連在當地的短片比賽和國際影展中獲獎。他在1991年成為首名獲德國學術交流署邀請往柏林當駐市藝術家的菲律賓人。

他最為人稱頌的是幾部關於1900年左右的菲律賓革命英雄的電影，第一部《愛國者》由德國ZDF電視台於1991至1992年製作。第二部《Sakay》(1993)，一舉奪得馬尼拉電影節七項大獎。1997年，雷蒙·列製作了首部電視電影《Kamada》，獲菲律賓廣播人協會頒發最佳電視特備節目獎。2000年，短片《影子》獲得康城影展金棕櫚獎，是迄今唯一獲得此殊榮的菲律賓人。雷蒙·列目前正在籌備三部曲的末章《勾結者》，計劃獲鹿特丹的Hubert Bals基金贊助。

■ 聯合監製 ■

高思雅生於香港，八十年代當監製時曾在香港製作多部短片及獨立劇情片，包括《澳門或大海的背面》、《Sand》、紀錄片《潮爆曼谷》(2004)、還有在美國製作的Studio Films如《無字頭四殺手》及《The Disciples》。他曾出任香港國際電影節總監，亦曾

替三藩市、紐約、瑞士及意大利多個電影節編排節目，這兩年先後任夏威夷國際電影節和香港國際電影節評審。他在多個國際傳媒發表影評，亦曾編撰多本與電影有關的書刊。

■ 製作公司 ■

此片由雷蒙·列的MistulangPelikula製作公司和高思雅的Modern Films 攜手合作。電影將以三十五米厘菲林 HDV 拍攝。他們正尋找後期製作的資金及技術支援，希望最後將電影轉到 HD 格式。

Modern Films在美國和亞洲接拍獨立電影計劃，特別喜歡導演個人原創風格強烈的製作。最新推出的作品包括由但卡斯·彭西迪洛華高執導的泰國紀錄片《潮爆曼谷》(2004年)。此片在台北國際紀錄片影展中獲得大獎，並在香港、鹿特丹、洛杉磯亞裔影展中放映。目前Modern Films正投入由菲律賓導演Rico Llarde執導的驚悚片《Gogon》的後期製作。其他電影計劃包括一套有關二十世紀三十年代荷李活華裔影星黃柳霜的電影《Orientially Yours》，以及香港導演彭浩翔執導的《合法結婚》。

■ 故事 ■

Kamera Obskura於最初被視為延續德國表現主義風格的電影，影片中強烈的視覺風格和心理寓意，透過佈景、燈光、和默劇式表演的風格化呈現，豐富的視覺元素使影片有濃厚表現主義色彩。故事交到雷蒙·列手中，他企圖突破傳統德國表現主義風格的框框，不囿於表面平凡的描述。在精密的編排下，建構了一個孤立個體，在未來虛擬非理想化菲律賓城市的不平凡遭遇。

故事發生在一個未來世界，敘述菲律賓無論在社會政治或演藝事業上，皆呈現扭曲現象。原來這正是所有菲律賓人面對的處境，終日被商業活動、大眾傳媒、政治傳統困擾生命。電影敘述從主角的主觀視覺開始，他基本上是一個無辜的個體，不斷透過暗箱的魔幻影像來觀察現實世界；殊不知終於一天離開這個孤立細胞時，竟要面對這個病態的社會系統。置身滿佈貪污、詐騙、剝削及濫權的社會，他感到混淆和迷惑。他被牽連進一些神秘和迂迴的人物的人事鬥爭中，所有人都利用他以換取個人利益和晉升上公司高層。這樣的晉升過程通過一所中央大廈的高低樓層來顯示；最後最諷刺的是，他竟發現自己成為這個爭權奪利的核心。

電影於終段劇情一轉，主角想尋回自己的根源，那個他曾寄居而又送他到現實世界的黑箱。

■ 導演的話 ■

我決意要透過印象派的手法來呈現當代菲律賓人的生活，發掘菲律賓靈魂的深處和設法探討祖國文化被破壞的原因和內容。我嘗試以視覺語言影像，去懷緬過往的默片，更希望有菲律賓表現主義影片的出現，但這其實從未存在。這部電影的風格是抽象而具代表性的，別具憂鬱和懷鄉的情緒，某程度上是對追求美好的過去和光輝前景的夢想，或許更值得我們深思。

聯絡方法：MistulangPelikula Productions

FILMEX 2663 Honduras Street, San Isidro Village, Makati City, The Philippines

郵編：MM1234

電話：+63-2-844-9360 傳真：+63-2-844-9744

電郵：raymond.red@filmex.ph