



桃花 • Tao Hua

劇情片 35 米厘 120 分鐘

預計投資總額

US\$1,923,000
(HK\$15,000,000)

已籌集的資金

US\$256,000
(HK\$2,000,000)

監製

耐安

製作公司

北京夢工作文化藝術有限公司

參與 HAF 目標

尋找聯合監製、賣片代理；籌集資金

■ 簡介 ■

李碧華的小說曾不斷被改編成電影作品，並且大受歡迎：《桃花》改編自其小說《逆插桃花》，故事本身已有很大的號召力。本片為李碧華和著名第六代導演婁燁首度合作，也是他第一次來港執導具本土氣色的電影，相信會為三地及海外華語電影市場帶來新鮮感。

故事借桃花隱含的意象發揮，並以主人公宙言父親經營的栽滿鮮妍豔麗花朵的「桃花園」為骨幹，故事人物有霸氣的父親、命薄如花的母親、高大壯碩的圓丁得勝哥……還有，曾目睹母親上吊自盡、爸爸砍掉得勝哥雙手等可怕情景的宙言，那時他才不過八歲……

本片保留原著細心營造的特殊氣氛及容易理解的宿命論，希望能引發最大的共鳴。

■ 導演 ■

婁燁 1965 年生於上海，在北京電影學院導演系修讀電影導演專業時開始製作實驗短片，是當代中國青年導演的領頭人物，執導的影片屢在國內外著名影展獲獎。他的首部劇情片為《周末情人》（1993），獲得第四十五屆德國曼海姆—海德堡國際電影節最佳導演獎。由周迅主演的《蘇州河》（2000）則令他成為新中國電影的一顆明星，該片獲得 1998 年南韓釜山國際電影節 Pusan Promotion Plan 劇本大獎、2000 年鹿特丹國際電影節 Tiger 大獎、巴黎國際電影節最佳影片、最佳女演員獎、維也納國際電影節大獎、東京 Filmex 國際電影節大獎等，並獲美國《時代》雜誌年度十佳影片。其後的作品《紫蝴蝶》（2002）、《頤和園》也入選多個國際影展。

■ 監製 ■

耐安 1965 年生於上海，1991 年畢業於中國中央戲劇學院導演系，兩年後開始以獨立製片人身分製作電影。監製作品包括所有婁燁導演的電影，如《周末情人》（1993）、《超級城市》、《蘇州河》（2000）、《紫蝴蝶》（2002）。

■ 製作公司 ■

北京夢工作文化藝術有限公司是由一群青年電影製作人組成的電影製作公司，1988年初由耐安創建，致力發掘並推薦有前途的中國年輕導演。目前正製作及策劃的作品除了《桃花》外，還有《頤和園》（婁燁、梅峰、英力編劇/婁燁導演）及《瑪麗蓮和馬力》（李薇編劇/李繼賢、李薇導演）。

■ 故事 ■

桃花有正有邪，「牆裡桃花」自然夫妻恩愛、「牆外桃花」禁不住人家攀折、「沐浴桃花」有赤裸之象、「滾浪桃花」、「遍地桃花」、「泛水桃花」、「逆插桃花」……輕者劫、重者殺。這是天意。

宙言八歲那年起，整整七個月不曾說話。他自閉的原因，是親眼見到媽媽上吊。媽媽才二十九，還不到三十。女人過不了三十，便是命薄如花。宙言在暖暖的被窩裡頭，心中有不可抑制的動蕩，微微的抽搐。

他屬兔，廿四歲了，是全世界最年輕又誠實的花王，女孩都藉故來他家農場看桃花，一半來看人——但宙言心中的秘密，此刻與小桃同躺一處。只一時衝動，忍不住招供。

本來很簡單，但實在太複雜了。

爸爸五十了，退休的警察，很霸氣，殺過人，晚晚失眠。命中注定他娶了落難的小妻子蘭香，每晚握住她的手才可安然入睡。爸爸種的桃花以鮮妍豔麗馳名，為香港提供了過年賀歲的佳景。

得勝哥是桃花園子中的長工，兼司機，一雙巧手。他高大壯碩，常年穿汗衫牛仔褲，幹活熱了，把汗衫往上捲，露出一排一排象 Bar-Six 巧克力的腹肌。宙言自小崇拜他，迷戀他，總愛在他的「巧克力」上彈琵琶。那一年臘月，寒風猛吹，令人手足冰冷，貨車送桃花出九龍，風沙迷目，得勝哥的巧手變得溫柔，為媽媽按摩脖子。女人幼細的脖子真美。沒時間了……宙言張開瞌睡的眼睛，見到他生命中最重要的兩個人在偷歡。他很妒忌……

兩天後，農場發生激烈打鬥。爸爸砍掉得勝哥的手。桃花地上血跡斑斑，比花瓣更紅。

十六年後，宙言長大了……

■ 導演的話 ■

《桃花》給人的感覺是：很近、很實，比如「農場」、「貨車」、「九龍」；很遠、很虛幻，比如「桃花園」；你會覺得有點燦爛，有點感傷，有點宿命，有點無奈。

所有這些會讓你感到一種意境，這種意境不是以上的一些具體的詞語所能夠傳達和歸納的，然而這種意境會讓你有些意亂情迷，有些手足無措，有些魂不守舍，我想這可能恰恰是電影的意境吧，《桃花》應該是這一部電影。

聯絡方法：北京夢工作文化藝術有限公司

地址：中國北京市海淀區知春路錦秋知春 D4-201 室

郵編：100088

電話：+86-10-82356188 傳真：+86-10-82356388

電郵：info@dreamfactory.cn